

Plena, sospensione

by Eugenio Gargioni, Guillaume Albouy

FOSCARINI



BESCHREIBUNG

Hängeleuchte mit leicht diffusem, nach unten gerichtetem Licht. Der Diffusor ist mit stark reflektierendem zweischichtigem PVC-Planen bespannt. Dieses Material wird gewöhnlich für große hinterleuchtete Bildwände verwendet. Der Rahmen des Diffusors besteht aus einem weiß lackierten Metallstab, der den Schirm in Spannung hält und der Leuchte ihre Form verleiht. Der tragende Bogen des Diffusors besteht aus druckgegossenem Aluminium mit mattweißer Pulverbeschichtung. In seiner Mitte ist eine COB-LED montiert, die durch einen Schirm aus Polycarbonat geschützt wird. Der Bogen dient zugleich als Kühlkörper, die transparenten Elektrokabel sind selbsttragend. Deckenhalterung mit Bügel aus verzinktem Metall und Verkleidung aus durchgefärbtem und weiß lackiertem ABS-Kunststoff.

MATERIALIEN

Lackiertes PVC und Aluminium

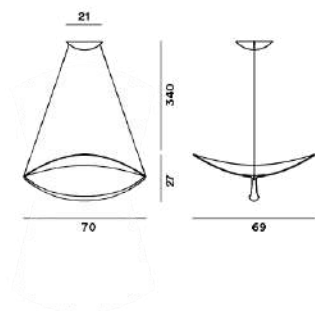
FARBEN

Weiss

Mond, Himmelsfeder (Ungaretti). Vom Mond übernimmt Plena ihren Namen, die Form und ein Licht, das begeistert. Sie überzeugt mit großen Dimensionen, doch gleichzeitig mit einer dynamischen und leichten Präsenz. Plena weist eine doppelte Beleuchtung auf: Das Licht wird auf der unteren Fläche reflektiert und strahlt zur Decke. Das besonders einnehmende und beeindruckende Licht kann auf seine weiche und heimelige Art einen Raum vollkommen ausleuchten. Plena ist die ideale Leuchte über einem Tisch, denn sie blendet nie. Zwei Elemente gleichen sich aus und verkörpern ein Design, das beinahe poetische Formen annimmt: Die Mondscheibe wird dank der gebogenen Linie, die ein Gefühl von Leichtigkeit und Fliegen vermittelt, zur Feder. Das Material bezaubert: Es gibt die Form wieder, als wäre es voll und doch braucht es keine Struktur und Kraft, sondern ist eine perfekte natürliche Verkörperung. Wie ein Segel, das den Wind einfängt. Plena ist eine Wiege, die eine Leuchtquelle enthält: welche jedoch, wie das Wesentliche, dem Auge verborgen bleibt. Als Synthese zwischen Form und Funktion, zwischen Leistung und Poesie, ist Plena sowohl für das Heim als auch Geschäftsbereiche geeignet. Ihr Aussehen verändert sich je nach Perspektive des Betrachters: Sie ist eine Leuchte, die sowohl einzeln über einem Tisch überzeugt, wie auch in mehrfacher Anordnung in großen Bereichen, wie Hallen, Lobbies oder Flughäfen.

Plena

AUFBAU & LICHT



MATERIAL

Lackiertes PVC und Aluminium

FARBEN



ZUBEHÖR

Plena

LEUCHTMITTEL

32W
2700 K 3530 lm CRI>90
Dimmable

ZERTIFIZIERUNGEN



ENERGIEEFFIZIENZ

A+

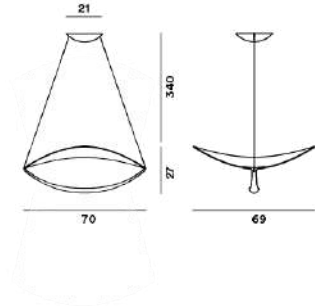
Plena, sospensione

Technische Daten

FOSCARINI

Plena MyLight

AUFBAU & LICHT



MATERIAL

Lackiertes PVC und Aluminium

FARBEN



ZUBEHÖR

Plena

LEUCHTMITTEL

32W

Dimmable via Bluetooth with Casambi App

ZERTIFIZIERUNGEN



ENERGIEEFFIZIENZ

A+

EUGENIO GARGIONI, GUILLAUME ALBOUY

Eugenio Gargioni erwirbt an der Fakultät für Architektur in Genua im Jahr 2000 seinen Abschluss in Industriedesign. Nach mehreren Jahren beruflicher Erfahrung gründet er zusammen mit Architektin Paola Traversa in Mailand das Studio Euga Design, das in Folge mit dem Red Dot Design Award sowie dem iF Design Award ausgezeichnet und in den ADI Design Index aufgenommen wird.

Guillaume Albouy schließt in Toulouse ein Maschinenbaustudium ab, gefolgt von einem Master in Industriedesign. Auf Grundlage seiner doppelten Ausbildung ist er zunächst als Designer für die Fahrradbranche tätig. In Folge zieht er nach Mailand, wo er das Studio Ghiom gründet, das sich mit Sportartikeln ebenso wie mit Konsumgütern, Grafikdesign und Brand Identity beschäftigt. Guillaume Albouy wurde bereits mit dem Étoile de l'Observateur du Design und dem iF Design Award ausgezeichnet.



